

# GAZETTE DE XAVIER

EDITION SPECIALE

N°12



**Équipe de rédac' 2019-2022**

PIC•COLLAGE

Bien chères lectrices,

Bien chers lecteurs,

*Mai, avant dernier mois*

*Les mois, pas vu passer*

*Rien.*

A l'aube de cette fin d'année, je prends toute la mesure de la fin d'une belle et fructueuse collaboration avec nos journalistes actuel.le.s.

Trois ans se sont écoulés depuis le jour où ils ont traversé le mur du 9<sup>3/4</sup> pour nous rejoindre. Certains nous ont rejoints plus tard.

Ils ont résisté au temps, à la fatigue, aux agendas très chargés et surtout à mes exigences!

Je les remercie d'avoir incarné et nourri l'esprit du 9<sup>3/4</sup> de leurs réflexions, de leur fougue et de leur audace.

Je tiens à féliciter leur investissement et à les remercier d'avoir porté haut les couleurs du 9<sup>3/4</sup>.

*Sans vous, **RIEN** n'aurait été possible!*

Je vous souhaite une belle continuation mais surtout une belle vie! Un nouveau chapitre s'ouvre devant vous. Ecrivez-le bien. Qu'il vous ressemble!

Comme vous l'avez compris, notre équipe, telle que vous la connaissez, cessera d'exister car nos journalistes sont tous des Terminales.

Aussi, nous avons décidé de bousculer le cadre habituel de la Gazette afin de leur donner toute latitude.

Nous souhaitons qu'elles/ils s'expriment en toute liberté pour la dernière, leur dernière. Nous souhaitons qu'elles et ils laissent leur empreinte.

Parallèlement à ces au revoir, Nathalie et Rémi, notre nouvelle recrue, nous livrent, chacun un article traitant de culture.

Le premier, écrit collectivement, .... Le second, quant lui, aborde la question du Devoir de Mémoire.

A présent, je me retire pour que vous savouriez votre dernier tête-à-tête avec Litéria, Yehohanan et Kiva.

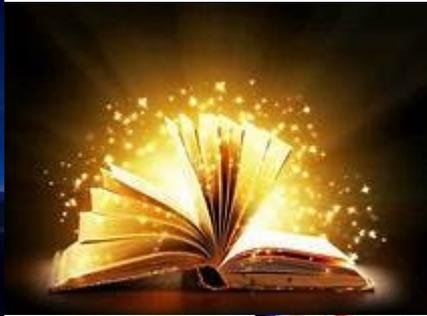
*Votre "Rédac' Chef" est très fière de vous!*

*Belle et Longue Vie!*





# La gazette selon...



Bonjour à tous, c'est  !

Ce mois-ci, nous sommes de retour pour un dernier numéro légèrement novateur.

Nous avons pensé, mes amis journalistes et moi, à partager notre vécu et ressenti au sein d'une mini Gazette.

Ce partage revient sur nos années lycée, ce que nous avons pu vivre et nos petits articles habituels. Tout cela dans le but de laisser une trace de notre passage avant notre départ vers de nouveaux horizons.

Sur ce, je vous laisse avec la suite et j'espère que vous apprécierez.

# Chronique Lecture

Me voilà pour ma chronique mensuelle. Ce mois-ci, je vous fais découvrir un nouveau genre.

Une sorte de poème racontant l'histoire d'une jeune fille : *En Apnée*. Je n'en dis pas plus, et je vous laisse avec la suite.

## *En Apnée*

Meg Grehan  
Éditions Talents Hauts (2020)

Personnages : Maxime, Sa maman, Chloé, Tante Judith, Adam, Léo, Suzanne la bibliothécaire



J'en sais beaucoup  
Sur beaucoup de choses  
Mais ce que je connais le mieux  
C'est moi  
Maxime

Mais aujourd'hui  
A cet instant  
Je me sens courageuse  
Je me sens  
Tellement  
Courageuse

Maxime, 11 ans, petite fille pétillante et avide de SAVOIR. Tout apprendre, tout COMPRENDRE au cas où.

Elle a trois amis : Adam, Léo et Chloé.

Chloé a les ongles vernis d'une couleur différente chaque SEMAINE. Maxime le remarque toujours et se souvient de la couleur de la semaine d'avant. MAIS quel est donc ce sentiment qui la TRAVERSE ? Elle doute, se questionne et veut en savoir plus, sur tout mais essentiellement sur Chloé, et sur ce qu'elle RESSENT.

Ce livre poétique dans sa **FORME** et ce qu'il **PARTAGE** nous amène dans une histoire **BELLE** et **UNIQUE**, elle nous fait comprendre que **L'AMOUR** est **LIBRE**.

J'ai beaucoup aimé cette histoire, elle m'a émue.

J'espère que ce court aperçu du roman *En Apnée* vous aura plu et vous amènera peut-être à emprunter ce fabuleux livre au CDI... !

---

## *Femmes libres de la Mythologie - 12 portraits qui nous inspirent*

Anne Lanoë - Alice Dussutour  
Éditions Fleurus (2020)



Cet album dresse le portrait de 12 figures féminines de la mythologie : **Gaïa**, **Aphrodite**, **Déméter**, **Ariane**, **Athéna**, **Méduse**, **Artémis**, **Antigone**, **Thétis**, **Circé**, **Penthésilée**, **Cassandre**. Souvent meurtries, abusées, blessées, dominées mais d'une force, d'une sagesse et d'une beauté infinie, ces femmes font entendre leurs voix, leurs droits et ne se laisse dicter leurs lois par personne et surtout pas par les hommes. J'ai beaucoup apprécié cet ouvrage par les dessins et la force que les textes dégagent.

J'ai particulièrement retenu l'histoire de **Méduse** et celle de **Déméter**.

J'aime de plus en plus sortir de ma zone de confort en terme de lecture, et ces dernières lectures en sont une preuve.

J'espère que vous aurez apprécié ces deux années en ma compagnie, celles de mes chroniques, et de la Gazette, qui est un journal de partage, de bienveillance, de découvertes, et d'aventures en tout genre.

Avant de terminer ma mini gazette, je tiens à laisser ma trace en tant que « chanteuse ».

Je vous propose ainsi deux chansons sur la tolérance de soi, si je puis dire cela ainsi. Ces deux talentueuses chanteuses ont une très belle façon de la clamer et c'est pour cette raison que je les affectionne énormément.

Je vous laisse donc avec la suite, et je vous souhaite une bonne écoute et une bonne lecture de la suite de ce numéro.



## Back to Beautiful - Sofia Carson

They say  
You're not good enough, you're not brave enough  
You should cover up your body (b-body)  
Tell me, watch my weight  
Gotta paint my face  
Or else no one's gonna want me  
Why do we say this to ourselves?  
And even worse to each other?  
Why do we say this to ourselves? Ooh

We gotta, get back to beautiful  
Gotta, get back to beautiful  
All these words, starting wars  
Over who can hurt who more  
Gotta, get back to beautiful  
Back to beautiful, ooh  
Back to beautiful, ooh  
Back to beautiful  
Get back to beautiful, ooh  
Back to beautiful  
Get back to beautiful

Judging who we love, judging where we're from  
(Where we're from)  
When did this become so normal?  
(Normal)  
Celebrating hate is now a commonplace

(Commonplace)

When did this become so normal?

Why do we say this to ourselves?

And even worse to each other?

Why do we say this to ourselves? Ooh

Why do we say this to ourselves? (Why)

And even worse to each other? (Ooh)

Why do we say this to ourselves? Ooh

We gotta, get back to beautiful

Gotta, get back to beautiful

All these words, starting wars

Over who can hurt who more

Gotta, get back to beautiful

Back to beautiful, ooh

Back to beautiful, ooh

Back to beautiful (Back to)

Get back to beautiful, ooh

(To beautiful)

Back to beautiful

Get back to beautiful





## Et Bam - Mentissa

Gare du Nord en novembre, les cheveux en pagaille  
Comme une boule au ventre qui me tend, qui me tord  
Et Paris qui s'étale  
Tout à coup, me voilà, les jambes fébriles  
Qu'elle est grande pour moi cette scène imposante où tout devient fragile

Et Bam, et bam  
Dans la poitrine  
Maman, je l'ai fait pour ça  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique  
Je veux ce cœur qui bat  
Et Bam, et bam  
Sur la musique  
Maman, je l'ai fait pour toi  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique

Envolée, mon enfance, mais jamais rien n'efface  
Les rêves ou la violence, ah oui, ça vous glace, mais c'est pour ça qu'on chante  
Donnez-moi d'échouer et que vienne la pluie  
On ne m'ôtera jamais que j'ai déjà gagné de nouveaux amis

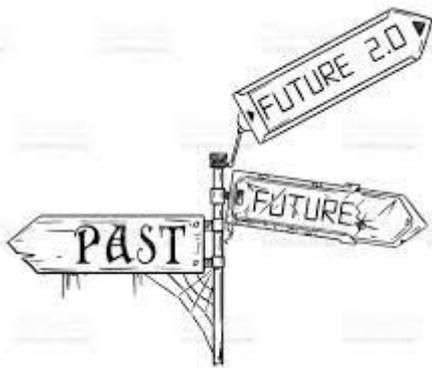
Et Bam, et bam  
Dans la poitrine  
Maman, je l'ai fait pour ça  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique  
Je veux ce cœur qui bat  
Et Bam, et bam  
Sur la musique  
Maman, je l'ai fait pour toi  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique

Et plus fort que ma voix, je l'entends frapper  
Ce cœur qui bat et balaie mes larmes et mes pourquoi

Et Bam, et bam  
Dans la poitrine  
Maman, je l'ai fait pour ça  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique  
Je veux ce cœur qui bat  
Et Bam, et bam  
Sur la musique

Messieurs, mesdames me voilà  
Je veux pas, je veux pas l'Amérique  
Je veux ce cœur qui bat (et bam, et bam)  
Oh-oh, oh-oh (et bam, et bam)  
Oh-oh, oh-oh (et bam, et bam)  
Oh-oh, oh-oh  
Je veux ce cœur qui bat





Merci



Ces trois années m'auront beaucoup appris.

Il faut continuer à rêver, tout en ayant un objectif et en gravissant les marches de cet escalier infernal.

Rêver, aimer, vivre, et apprendre, sans cesse. Je suis heureuse d'y avoir fait ces rencontres qui m'ont aidé et apporté, d'y avoir vécu ce que j'ai vécu, d'y avoir aimé, pleuré, ri, rêvé, souffert. Mais qui m'ont apporté tellement de choses. Tout cela m'a fait grandir, prendre confiance en moi, et aidé à m'accepter.

Je ne remercierai jamais assez pour ça tout ceux qui ont été là pour moi : mes professeurs, mes amis, le journal !

Merci pour tout, c'est peut-être la fin d'une aventure pour moi ici mais une nouvelle commence bientôt.

Bien sûr que je suis triste mais j'emporte avec moi les meilleurs souvenirs d'ici et les autres restent là où ils sont.

Merci pour ces trois années.

Et merci d'être vous tout simplement.

Et merci Bichat.

C'était Litéria, à bientôt, la relève sera à la hauteur.



# GAZETTE SELON YEHOHANAN



# MA GAZETTE EN VRAC

## Et si on gueulait un coup ?

**J'ai la rage.** J'ai la rage parce que nous ne sommes pas pris au sérieux, on nous appelle la génération Z celle ultra connectée symbole de l'individualisme humain. NOUS allons changer le monde, **NOUS devons changer le monde.** On nous accable dans les programmes scolaires, le monde va mal, l'homme est corrompu... La misère, les maladies, la mort. Que ce soit les grandes puissances, les petits pays, tout semble pourri. Un léger goût amer de culpabilité infondée dans notre quotidien, on nous lâche des bombes sans nous expliquer comment les désamorcer.

**Je suis indignée,** indignée par nos aîné(e)s. Notre population se déplace à trois pattes, elle se traîne jusqu'au fond du gouffre. Si jamais tu oses leur demander de réfléchir, ils s'énerveront car tu es juste un jeune qui vit dans l'illusion et qui ouvre un peu trop sa gueule, ou bien, ils sont navrés du monde qu'ils te laissent, vraiment... Mais bon ils ne vont pas remettre en cause leur quotidien ! C'est à se demander quelle génération est la plus individuelle et égoïste... Sans parler du racisme, sexisme, ethnocentrisme qu'ils cachent sous des airs de « tradition ».

J'en ai **marre que l'être humain se sente supérieur,** il s'autorise de croire en la puissance ultime d'une Foi mais refuse d'accepter qu'il reste un animal. Malgré tout, le seul animal qui ne sait pas réellement définir sa place dans la nature. Tout a une place dans ce monde sauf lui. Alors il cache cette inutilité sous des pulsions de bien être, « l'homme existe pour théoriser, expérimenter mais surtout VIVRE bon sang c'est pas compliqué ! » en résumé pour rien. Celui-ci est simplement capable d'attendre la mort inéluctable en anesthésiant la douleur à coup de comprimés et de dépenses compulsives. Si seulement il pouvait accepter que **tout n'a pas forcément un sens,** qu'il fait partie d'un ensemble et qu'il se doit autant qu'un autre d'arrêter d'exploiter ce que la vie lui offre.

Finalement, je suis fatiguée parce que **c'est lourd d'essayer de casser ce plafond de verre,** d'assister aux injustices, violences morales et physiques encore banalisées. De se rendre compte qu'il faut encore et encore se battre pour être considérée comme l'égale d'un autre, que rien n'est jamais acquis. Fatiguée de voir que nombreux croient encore au mérite, au destin, à la fatalité... c'est vrai que ça semble plus simple de faire comme si de rien n'était, ou de râler par ce que tout le monde semble en faire trop.

Voici donc mes pensées en vrac, mais haut les cœurs ! Pour vous enfoncer dans cette hybris qu'est notre vie, je vous propose une petite sélection de livres et de musiques plutôt qualitatives ( je l'espère ) qui saura vous plaire !

## Les incontournables que vous devriez lire si...

### ... Vous aimez vous retourner le cerveau et rire :



Cent ans de solitude, de Gabriel Garcia Marquez suit l'histoire d'une famille au destin tragique. Dans le décor des tropiques, ce roman saura vous surprendre !

### ... Vous appréciez les histoires d'amour

#### torturées :

Les hauts de Hurlevent, roman d'Emily Brontë : cette histoire d'amour saura vous rendre dingue, je vous assure que vous ne serez pas déçu !



### ... Vous vous êtes curieux ? :



Sorcières la puissance invaincue des femmes, de Mona Chollet un roman qui saura vous faire réfléchir et vous faire réagir ! Prise de conscience assurée.

Ces trois romans sont des livres qui ont marqué mes années de lycée, ils sont tous géniaux que ce soit le décor ou l'intrigue vous serez à coup sûr absorbé !

## Musique à emporter pour être :

it's me, ya boy



### Énervé :

» j'accuse Saez / Middle Finger Bohnes / Fight Back Neffex

### Tranquille :

» Moving On Aquilo / Roads Portishead / Waterfalls

TLC / Dumb Racko

### Heureux :

» Haru wu Tsugeru Yama / The Magic Key One-T /

Missing Piece Vance Joy

### Triste :

» Paul Big Thief / The Lullaby Sophism, Evelyne

Blais, Sai / Apocalypse Cigarettes After Sex

Mes titres/artistes en vrac du moment :

\*Olympe Chabet / Ourson Camel Power Club / Halfway to nowhere  
Chelou / Me faire la belle Dooz Kawa / Demi Paix Demi Portion

Yehohanan

**LE LYCEE  
PARLE AU  
LYCEE!**





# Les éco-animatrices

Rétrospective sur le Chef  
d'œuvre des CAP AEPE



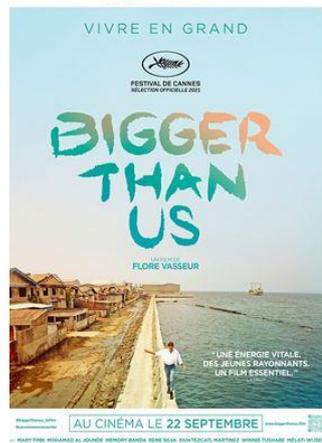
# Les éco-animatrices

## Rétrospective sur le Chef d'œuvre des CAP AEPE

### Pourquoi travailler sur le Développement Durable ?

« Mme Bise, professeure d'espagnol et ancienne référente du Développement Durable, est venue nous présenter le projet du lycée Xavier Bichat. Ce projet est intitulé E3D : Etablissement en Démarche de Développement Durable. Le Développement Durable est une façon de vivre sans compromettre les générations futures et maintenir un équilibre entre les pays, les villes. Elle nous a également présenté les 3 sphères : Écologique, Économique, Sociale et les 17 objectifs du Développement Durable. Nous avons également eu l'occasion de visionner des films saisissant sur ce sujet comme « Marcher sur l'eau » de Aïssa Maïga et « Bigger than us » de Flore Vasseur. Allez les voir !

Le chef d'œuvre de la classe de CAP AEPE est en lien avec le projet E3D du lycée et fait également un lien avec nos cours. Ce chef d'œuvre rassemble plusieurs matières : animation, PSE (Prévention Santé Environnement) et arts appliqués. On se met en situation professionnelle avec des enfants et leurs parents. Nous avons réalisé des produits éco-responsables comme de la lessive ainsi que du savon liquide, du démaquillant... »



- Gaëlle, Selin et Taïna -

## OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



## Avez-vous eu l'occasion de mettre en pratique ces activités ?

« Nous avons d'abord eu l'occasion d'animer des ateliers dans des structures accueillant des enfants. Avant d'aller à l'Établissement d'Accueil du Jeune Enfant (EAJE) « A petits pas » de Montréal-La-cluse ou au centre de loisirs de Nantua, nous avons envoyé les recettes et les fiches d'activité aux directrices des structures afin qu'elles valident notre projet.

La classe s'est ensuite mise d'accord sur le matériel à emprunter dans la salle cuisine. Puis les produits dont nous avons besoin ont été achetés.

Grâce aux recettes de Mme Delesques, la peinture et la pâte à modeler ont pu être réalisées en tenant compte des proportions par rapport au nombre d'enfants.



« Les CAP à l'EVS »



« Les Cap à l'AEJE »

Au centre de loisirs, les enfants ont été séparés en deux groupes de 5 avec l'une de nous dans chaque groupe. Les ateliers se sont bien passés. Cependant, un enfant avait un Projet d'Accueil Individualisé (PAI) en raison de son asthme. Nous avons dû faire en sorte qu'il ne fasse pas trop d'efforts.

A l'EAJE(crèche), la même répartition a été faite. Nous étions plus nombreuses pour encadrer les enfants, soit 3 par groupe. Dans l'ensemble tout s'est bien passé sauf pour un enfant qui a beaucoup pleuré. Une auxiliaire a pu s'occuper de lui et en fin d'activité, l'enfant s'est calmé. »

- Julie et Nada -

**Vous avez organisé, dans votre lycée, des activités pour les enfants et leurs parents. Pouvez-vous nous en dire plus sur l'organisation ?**

« Dans un premier temps, nous avons fait le choix de l'activité : savon liquide et déodorant.

Par la suite, nous avons déterminé le choix des ingrédients (eau, huile de tournesol, argile, huiles essentielles, savon de Marseille) et du matériel (cuillère en bois, cuillère à soupe, cuillère à café, bol, verre mesureur, distributeur de savon)

Puis nous avons eu les idées du déroulement et de l'organisation de l'activité.

Après nous avons pensé au déroulement de la fin de l'activité : au lavage de la vaisselle, au rangement des salles pour être efficace et pour finir par le bilan de l'activité. Le jour de l'atelier parents-enfants, nous avons procédé à l'emplacement des tables : positionner les tables en U pour avoir une meilleure ergonomie, faciliter la communication et assurer la sécurité : par exemple ne pas laisser les enfants seuls, ne pas les laisser avec l'eau chaude. »



- Meïssa – (Atelier Savon liquide et Déodorant)



« Nous avons réalisé des bilans de satisfaction pour les enfants avec des emojis qu'il ont pu remplir pour donner leur ressenti. Nous avons également réalisé des fiches produits/recettes pour présenter les caractéristiques et les bienfaits de chaque produit.

Une semaine avant l'activité du 9 mars, nous avons préparé une répartition des salles en fonction du nombre d'enfants et parents. Nous avons dû mettre en place les tables de façon à ce que l'on puisse circuler facilement, respecter les consignes de sécurité et que tout le monde puisse échanger sans problème. »

- Margot – (Atelier Pâte à Modeler)

« La mise en place a été faite avec 4 grandes tables que nous avons assemblé par 2 ainsi qu'une petite table. Les petits ont été installés sur une table de 2 et nous avons mis tous les ingrédients + le matériel sur l'autre table de 2. Nous avons mis à disposition une fresque pour que les enfants s'amuse à peindre et sur la petite table nous avons mis des feuilles blanches pour que les enfants dessinent ce qu'ils veulent. »



- Sibel – (Atelier peinture)

## Comment avez-vous fait afin que tant de monde ait eu connaissance de vos activités ?

« Sarah, de l'Espace de Vie Sociale de Nantua (EVS) nous a présenté l'outil Canva. Nous avons fait une fiche sur le thème du développement durable pour expérimenter l'outil.

Les professeurs nous ont laissé du temps pour s'entraîner sur l'outil. Nous avons par exemple écrit notre lettre de motivation et notre CV.

1 mois avant l'activité parents-enfants, par groupe de 3, nous avons chacune réalisé une affiche. Par la suite nos professeurs les ont imprimés et ont fait voter les autres enseignants du lycée pour savoir laquelle était la plus adaptée.

Plus tard en chef d'œuvre, c'était à notre tour de voter pour l'affiche la plus adaptée.

Les élèves qui ont réalisé l'affiche qui a eu le plus de votes ont dû faire quelques modifications pour qu'elle soit parfaite et comprise rapidement par tous.

Pour finir les professeurs ont imprimé plusieurs exemplaires pour en afficher dans le lycée et à l'EVS de Nantua.

2 semaines avant l'activité parents-enfants, nous avons fait sur ordinateur les recettes et les fiches d'informations pour les parents et des bilans pour qu'ils puissent nous dire ce qu'ils ont pensé de l'activité. »

- Alanis -

Atelier fabrication de produits éco-responsables parents-enfants (+2ans)

- Pâte à modeler
- Peinture
- Lessive
- Démaquillant
- Savon liquide

Le mercredi 9 mars 2022 de 9:30 à 11:00 au lycée Xavier Bichat  
Avenue du Lac, 01130 Nantua

Feuille d'inscription disponible à  
L'EVS 06.18.71.27.18  
Au lycée X Bichat : vie scolaire,  
salles des professeurs, salle 1

Encadrement par les  
élèves de 2nde CAP  
AEPÉ du LXB

Notion de gratuité  
Place limitées sur  
inscription avant le  
lundi 28 février 2022

## Expliquez-nous comment s'est déroulée la journée des activités.



« Au début de la semaine, nous avons préparé une collation que nous allons leur donner entre deux activités.

Le mercredi 9 mars, jour de l'activité, nous avons mis 1 heure et demie pour la préparation des espaces, du matériel et de la collation. Ensuite nous avons eu 10 minutes de pause, avant

l'arrivée des parents et enfants, pour nous mettre en tenue professionnelle et nous installer à nos ateliers. Lors de l'arrivée des parents, nous les avons accueillis dans une salle, pour pouvoir les rencontrer, leur expliquer le déroulement de la matinée et leur transmettre une fiche d'allergies. Nous avons fait l'appel de chaque parent/enfant que nous allons avoir selon leur inscription. Chaque groupe d'élèves a accompagné ses participants pour les emmener dans les espaces de leur activité.

Entre les activités, nous leur avons proposé la collation et nous avons nettoyé le matériel avant l'arrivée du groupe suivant. A la fin des activités, nous avons donné aux parents et aux enfants des fiches bilan à remplir de façon anonyme et des fiches techniques pour pouvoir reproduire les produits chez eux avec leurs enfants. Une fois les parents et enfants partis, nous avons nettoyé, rangé le matériel, remis les espaces en ordre. Et nous nous sommes tous rassemblés afin de faire un bilan, dire notre ressenti et voir les critiques des parents et des enfants grâce au bilan de satisfaction que nous leur avons distribués à la fin des activités. »

- Oriane et Cassandra –

### Qu'avez-vous pensé de cette journée ?

« Pour moi, cette activité m'a apporté beaucoup de nouvelles connaissances comme, comment gérer un groupe de personnes sans l'aide des professeurs. Malgré les nombreux aléas que nous avons pu rencontrer, je suis satisfaite des solutions que nous avons choisies pour y remédier. Comme par exemple l'arrivée de personnes lorsque nous étions à la moitié de l'activité avec notre groupe de parents-enfants. »



- Oriane – (Atelier Lessive et Déodorant)



« Une fois la peinture fabriquée, nous avons proposé aux enfants de peindre avec leur peinture sur une feuille blanche pour les plus petits et sur une fresque pour les plus grands. Ensuite nous avons donné aux parents et aux enfants des fiches bilan à remplir en anonyme et des fiches techniques s'ils veulent reproduire la peinture chez eux avec leurs enfants. Nous avons lu les bilans que les parents avaient remplis. Ils ont trouvé cela super mais certains parents ont précisé que c'était trop court et qu'ils aimeraient que ça soit plus long car ils ont aimé l'activité. Pour ma part j'ai bien aimé faire cette activité mais l'organisation était compliquée même si nous avons tout préparé à l'avance : il y a eu des familles qui ne sont pas venues, des personnes en trop ou bien le fait que, entre chaque groupe, nous avons dû nettoyer le matériel car nous n'en avons pas suffisamment. La communication en groupe a été compliquée car nous n'avons pas été d'accord sur certaines choses. »

- Cassandra – (Atelier peinture)



« Au début c'était un peu angoissant mais au fil de l'activité j'ai su prendre mes marques et être à l'aise. »

- Sana – (Savon liquide et Démaquillant)

« Lors de la réalisation des activités de 9 mars, au début je me suis sentie stressée, mais au fil de l'activité, je me suis sentie mieux. La participation et la joie des enfants m'ont apporté beaucoup de plaisir. »

- Cassy – (Atelier Pâte à Modeler)

« Pour ma part j'ai trouvé que l'activité était à moitié réussie car nous étions très mal organisées et nous n'avons pas assez de matériel pour tous les enfants et les parents..., cependant les enfants ont appris à fabriquer de la peinture et dessiner avec. »

- Sibel – (Atelier peinture)



# Bientraitance

## Rétrospective sur le Chef d'œuvre des 1<sup>e</sup> ASSP

### Qu'est-ce que la bientraitance ?

La bientraitance est une démarche globale dans la prise en charge du patient, de l'utilisateur et de l'accueil de l'entourage visant à promouvoir le respect des droits et libertés du patient, de l'utilisateur, son écoute et ses besoins, tout en prévenant la maltraitance.

En cours nous avons étudié, par exemple, la prévention de la dénutrition. La dénutrition s'accompagne de l'aide à la prise des repas afin d'éviter les fausses routes. En ergonomie-soin, nous avons pris connaissance des



gestes et manipulations à adopter lors de l'aide à la toilette de la personne âgée. En chef d'œuvre nous avons approfondi le sujet en introduisant le sujet de la bientraitance suivi de toutes les actions à mettre en place. À l'aide des cours nous avons pu approfondir la notion de bientraitance à travers 6 thèmes liés à la vie des personnes âgées : L'aide aux déplacements, à la mobilité des personnes dépendantes – Les soins d'hygiène et de confort – L'aide à l'habillage – L'aide à la prise des repas – L'aménagement des locaux et des espaces privés – Les activités liées à la vie sociale. Tout cela nous a permis de créer notre projet dans le cadre du chef d'œuvre : La réalisation de supports de communication afin de promouvoir la bientraitance. Des affiches sont visibles à travers tout le lycée, ainsi que des flyers disponibles en vie scolaire.

### Initiation au design graphique

Afin de réaliser notre projet, nous avons dû connaître et maîtriser les bases de la mise en page.

La proximité, consistant en regroupant les éléments ayant un lien.

L'espace blanc, espace vide entre le contenu, le texte, le bord... sans quoi la composition ne pourrait pas respirer.

L'alignement, consistant simplement à aligner le contenu pour faciliter la lecture.

La hiérarchisation, permettant de mettre en évidence les informations les plus importantes.

L'équilibre, indispensable pour harmoniser la répartition du contenu.

## L'aide aux déplacements, à la mobilité des personnes dépendantes (Alliyah – Dany – Mariama)



« Nous avons choisi le thème sur le déplacement à la mobilité de la personne âgées car nous pensions que la considération des déplacements des personnes âgées est un peu mise de côté et que les personnes sont moins intéressées par ça et on en oublie les bases. Nous avons pour but de viser et de montrer notre projet aux élèves du lycée Xavier Bichat en mettant à disposition une

affiche que nous avons réalisée à la main. Cette affiche a été prise comme idée puis réalisée par notre groupe car il est facilement lisible par les élèves et les enseignants. Cette affiche est composée par des paragraphes écartés les uns des autres et en assez grande taille pour qu'ils soient faciles à lire, Nous avons mis de la couleur pour attirer la curiosité des élèves et leur donner envie de lire. »

## Les soins d'hygiène et de confort (Erona – Safa – Teresa)

« Dans le cadre de notre projet sur la bienveillance, nous avons choisi de travailler sur le thème des soins d'hygiène et de confort. Nous voulions sensibiliser le plus de personnes sur les gestes bienveillants à adopter. Nous avons effectué des recherches internet afin de nous renseigner sur les bonnes et mauvaises manières de procéder lors des soins. Nous avons synthétisé et retranscrit nos recherches sous la forme d'une affiche actuellement affichée dans le lycée. »

## L'aménagement des locaux et des espaces privés (Améline – Feyza-Nur – Selinay)

« Pour l'aménagement des locaux et des espaces privés, nous avons fait un flyer. Ce flyer, nous allons le présenter et donner aux secondes ASSP, pour leur présenter ce qu'ils pourront faire l'année prochaine en cours ou en stage. Nous allons aussi le présenter au 3ème prépa-métiers, pour leur faire découvrir la filière ASSP et peut être leur donner envie de venir en BAC PRO ASSP, cette présentation se fera dans leur classe le vendredi 6 mai 2022. Sur ce flyer nous avons mis en évidence l'aménagement de la salle de bain, de la chambre et de pièces de la vie commune, nous avons détaillé des actions à faire en stage pour être bienveillant, et pour éviter les accidents de la vie quotidienne des personnes âgées. »



L'aide à l'habillage (Esma – Inès – Sabrina)

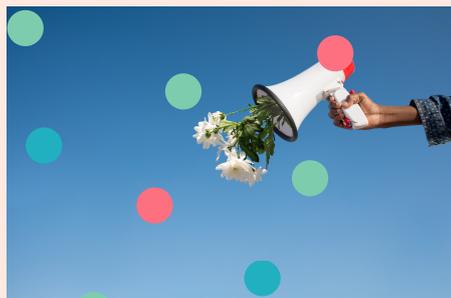
« Nous avons trouvé toutes les informations nécessaires principalement dans nos cours de spécialité, comme en ergo-soins et en Sciences Médico-Sociale (SMS). Nous avons également beaucoup pratiqué en ergo-soins, ce qui nous a beaucoup aidé sur ce sujet. »

Les activités liées à la vie sociale (Esther – Marine – Orlanne – Sabine – Vincianne)

« Pour pouvoir présenter les activités liées à la vie sociale des personnes âgées en EHPAD, nous avons effectué des recherches sur internet et sur certaines choses vues et vécues pendant nos différentes périodes de stage. Sur internet nous avons utilisé des sites parlant des activités pour les personnes âgées, mais également des pages d'accueil d'EHPAD qui précisent les activités proposées au sein des établissements. Il y a aussi de nombreuses informations que nous avons vu lors de nos cours de Sciences Médico-Sociales concernant les activités recommandées pour les personnes atteintes de pathologie ou ayant un âge avancé. Tout cela en utilisant une démarche de bientraitance. »

# La Gazette de l'été

SELON NATHALIE HENRY - MAI 2022



L'équipe de la Gazette de Bichat vous salue pour l'été.

*Bravo et merci !*

Bravo à l'équipe sortante, tous ces élèves de Terminale qui se sont investis avec passion pour présenter leurs coups de coeur.

Bravo à l'équipe éducative pour leur soutien sans faille, leurs relectures et leurs articles.

Bravo et merci à tous nos lecteurs. Bel été à tous.





## RETIRADA : RETOUR SUR LES RÉPÉTITIONS DU SPECTACLE

PAR NATHALIE HENRY

'La Retirada' signifie l'exil en espagnol : de 1936 à 1939 la guerre civile déchire l'Espagne. Le 26 janvier 1939, la chute de Barcelone déclenche un exode massif de près d'un demi million de personnes, c'est 'La Retirada'.

Depuis septembre 2021, le musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain mène une action pédagogique d'envergure avec une classe de Première. Après un travail sur archives, les élèves ont conçu un spectacle consacré aux réfugiés espagnols hébergés dans l'ancienne prison de Nantua entre 1937 et 1940.

Ce projet réalisé avec Madame Bise en espagnol, Monsieur Decroze en histoire et Mme Henry en théâtre a permis aux élèves d'avoir accès directement aux archives concernant les exilés espagnols qui arrivèrent à Nantua.

Les élèves ont pu réaliser dans quelles terribles conditions s'est passé cet exode massif pendant la guerre civile espagnole. La France accueille ces réfugiés et à Nantua, c'est à la prison, maintenant musée, qu'ils ont été hébergés.

Écrit et joué par les élèves, le spectacle "Retirada, sur les traces des exilés espagnols", est présenté au musée le dimanche 22 mai pour deux représentations. Écrites par les élèves, plusieurs saynettes représentent le quotidien de ces familles exilées.

En parallèle de cette création artistique, les élèves ont mené un travail historique et muséal via un appel à collecte pour retrouver des objets personnels ou des documents familiaux liés aux réfugiés espagnols à Nantua. Un hommage leur est rendu cette année au musée sous forme d'exposition d'objets collectés.





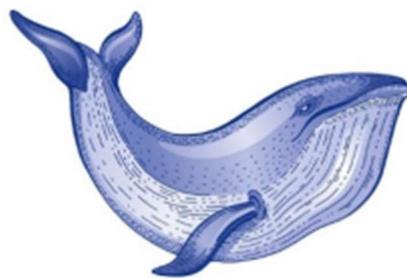
**LES CHRONIQUES  
DE L'ETE**

# MIROIR, MON BEAU MIROIR...

ARTICLE DE KIVA



CET ÉTÉ...  
VEUX-TU ÊTRE  
SIRÈNE OU  
BALEINE ?



Questionnaire page suivante

Cette question, a été posée et affichée comme publicité devant une salle de sport.  
Mais elle n'est pas restée sans réponse.

*Il paraîtrait qu'une femme d'âge moyen, dont les caractéristiques physiques ne sont pas connues, ait répondu à la question publicitaire en ces termes !*

Chers Messieurs,

### **Les baleines**

Elles sont toujours entourées d'amis (dauphins, lions marins, humains curieux).

Elles ont une vie sexuelle très active, elles ont des baleineaux très câlins qu'elles allaitent tendrement.

Elles s'amuse comme des folles avec les dauphins et s'empiffrent de crevettes grises.

Elles jouent et nagent en sillonnant les mers, en découvrant des lieux aussi admirables que la Patagonie, la mer de Barents ou les récifs de corail de Polynésie.

Les baleines chantent très bien et enregistrent même des CD. Elles sont impressionnantes et n'ont d'autres prédateurs que l'homme.

Elles sont aimées, défendues et admirées par presque tout le monde.

### **Les sirènes n'existent pas !!!**

Et, si elles existaient, elles feraient la file, dans les consultations des psychanalystes parce qu'elles auraient un grave problème de personnalité :

« Femme ou Poisson ??? »

Elles n'ont pas de vie sexuelle parce qu'elles tuent les hommes qui s'approchent d'elles. Et ils feraient comment d'ailleurs ?!?

Donc, elles n'ont pas d'enfants non plus...

Elles sont jolies, c'est vrai, mais isolées et tristes...

En outre, qui voudrait s'approcher d'une fille qui sent le poisson ??

**Moi, c'est clair, je veux  
être une baleine !!!**



# EEEEEEEEEET ACTION!

---

## ARTICLE DU *DRONISTE*

Avez-vous déjà vu passer un drone dans le ciel, et vous vous êtes dit « woah c'est trop cool moi aussi j'en veux un !! ». Ou alors, vous étiez dans un lieu magnifique et il vous manquait un drone pour faire la photo parfaite pour Instagram ? Si oui, cet article est fait pour vous !!!

Dans un premier temps, je tiens à préciser que cet article parlera de drones stabilisés. C'est à dire de drones qui ont des assistances dont je reparlerai plus tard, ainsi qu'une caméra stabilisée. Je ne parlerai pas de drones FPV, étant une tout autre catégorie de drones qui est très difficile d'accès pour les personnes lambda.

Dans ce guide, je vous présenterai trois drones différents, deux drones grand public, et un professionnel afin que vous puissiez trouver celui qui vous correspond.

### 1) DJI Mavic Mini 2



Il s'agit d'un drone ultra léger de 249 grammes équipé d'une caméra de 1/2,3 pouces capable de faire des vidéos en 4K 30 Hertz. Ce drone est parfait pour débuter, il possède de nombreuses aides au vol : stabilisation automatique du drone, retour au point de décollage en cas de perte de liaison entre la radiocommande et le drone, suivi en direct de l'état de la batterie (autonomie restante, température, tension).

Il possède également des modes de vols automatiques qui permettent de prendre des vidéos originales sans rien faire si ce n'est prendre la pose ! Il peut bien évidemment prendre des photos de très bonne qualité. Ses avantages principaux sont : - son poids très faible qui évite de devoir passer des formations payantes dans un centre puisqu'il suffit simplement de passer un test sur le site « Fox Alpha Tango » puis d'enregistrer le drone sur le site « Alpha Tango ». Pour cela, je vous rassure, rien de plus simple puisqu'il suffit d'entrer le numéro de série ainsi que le modèle du drone.

Il a également l'avantage d'être extrêmement portable car pliable, ce qui le rend aussi petit qu'un téléphone portable, en étant malgré tout un petit peu plus épais. Ce drone possède une radiocommande capable de rester connecter jusqu'à dix kilomètres de distance. De plus, il dispose d'une batterie ayant une autonomie de 31 min, ce qui est une première pour un aéronef de cette catégorie.



Mais, malgré tout, quelques petits défauts sont à noter : s'il fait beau, les images seront de très bonne qualité mais s'il y a des contrastes même assez faibles, la qualité des images sera grandement réduite, notamment avec beaucoup de « bruit » (sortes de petits points dans les zones d'ombres). Il est également sensible aux rafales étant donné sa légèreté, mais est capable cependant de voler par temps venteux. Enfin, le drone ne possède pas de capteurs, ce qui est toujours utile en cas de mauvaises évaluations des distances.

Le drone existe dans deux packs différents : le pack de base contenant : le drone, une radiocommande, une batterie et le chargeur. L'ensemble est vendu à 459 euros. Il existe un pack nommé le pack « Fly More Combo » qui contient : le drone, 3 batteries, la radiocommande, le chargeur, une station de recharge des 3 batteries, des filtres pour l'objectif de la caméra ainsi qu'une sacoche pour transporter tout cela. Le prix de ce pack est de 599 euros.

## **2) DJI Mavic Air 2**

Ce drone est une version améliorée du DJI Mavic Mini 2, plus gros avec 549 grammes, une caméra plus grosse, une autonomie plus grande, une portée plus élevée. Il possède des capteurs à l'avant et à l'arrière, ce qui permet l'apparition d'un nouveau mode de vol automatique : « l'active track ». Le principe de ce mode est de vous suivre constamment, en gardant la caméra braquée sur vous, tout cela, sans toucher à rien.



Ce drone est adapté à un public cherchant à faire des vidéos et photos en les retravaillant, pour une utilisation plus poussée et semi-professionnelle. Le drone reste très transportable car également pliable.

Le prix de ce drone est de 850 euros pour le drone, la radiocommande, une batterie et un chargeur.

Quant au pack « Fly More Combo », il contient le drone, une radiocommande, 3 batteries, un chargeur, une station de recharge pour les 3 batteries, ainsi qu'un jeu de filtres pour l'objectif et une sacoche pour 1 050 euros.

### **3°) Le Dji Inspire 2**



Enfin, pour les personnes qui recherchent un drone digne de qualité hollywoodienne, pourquoi ne pas prendre un drone qui est utilisé à Hollywood ?

Voici le DJI Inspire 2, un drone utilisé pour le cinéma. Enfin, juste le drone, pas la caméra. J'en reparlerai en même temps que les prix, mais le drone est vendu seul, il faut acheter la caméra ainsi que le stabilisateur de la caméra séparément.

De plus, contrairement au drone présenté précédemment, l'Inspire 2 nécessite deux batteries en même temps pour voler, tout cela pour seulement 25 minutes de vol. En plus, le drone n'est pas pliable, contrairement aux deux précédents, ce qui le rend bien moins transportable que les autres.

Le drone fait 42,5 cm de longueur et autant de large, ce qui est très imposant, sans compter ses 3,5 kilogrammes.

Malgré ces quelques désavantages, cela reste un drone excellent : 8 km de portée, la détection d'obstacles « avant / arrière » et sous le drone permet de le protéger, possibilité de suivre automatiquement des personnes et grâce à sa vitesse de pointe de 97km/h, il peut suivre des véhicules.

La particularité de ce drone est dans sa méthode de film. Le drone possède une caméra stabilisée de mauvaise qualité qui sert au pilote. Il faut ensuite l'équiper d'une seconde caméra bien plus imposante et de bien meilleure qualité.

Cette dernière peut être contrôlée par un deuxième pilote. Mais vous allez me dire « mais pourquoi la grosse caméra est-elle contrôlée par une autre personne ? ». Et bien cela est dû à une autre particularité du drone.

En vol, les pieds du drone se relèvent, permettant à la grosse caméra, sous le drone, de pouvoir filmer à 360 degrés.

Cela explique pourquoi ce drone se pilote à deux : l'un pilote le drone à l'aide de la petite caméra, l'autre s'occupe de filmer l'action à l'aide de la grosse.

Avoir un drone si spécial revient à un certain prix. Pour acheter le drone seul avec la radiocommande, un chargeur et 2 batteries, il faudra déboursier 3400 euros.

Pour la caméra sous le drone, le prix varie en fonction du modèle choisi mais varie entre 2000 et 4000 euros.

Pour lui, il n'existe pas de kit « Fly More Combo ». Si vous voulez des batteries supplémentaires, il faudra déboursier 200 euros pour une seule batterie.

**Pour finir, quelques photos des capacités du Mavic Air 2**



Le Monument aux Déportés de Nantua, durant les inondations du 31/12/2021

Bourg en Bresse noyé dans la brume depuis le mont July.



Bel  
Été à  
toutes  
&  
à tous!

